

April 2024

# PROGRAMM KÖLN

**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln



www.hfmt-koeln.de

**SO 07** Loft Köln  
**COLOGNE STRING BIG BAND**

APRIL feat. Jeremy Harman, Cello (USA)  
18.00 UHR mit der Streicher Bigband der HfMT Köln

LEITUNG Gunther Tiedemann

EINTRITT 10 Euro / erm. 5 Euro, Karten an der  
Abendkasse erhältlich.

ADRESSE Wißmannstraße 30, 50823 Köln

**DI 09** Kammermusiksaal  
**LA CITÉ DES DAMES**

APRIL La Cité des Dames ist eine Plattform, die sich für Gleich-  
berechtigung und Inklusion für weibliche und nicht-binäre  
19.30 UHR Künstler\*innen an der HfMT Köln einsetzt. Inspiriert von der  
gleichnamigen Idee einer idealen Frauenstadt aus dem  
14. Jahrhundert.

In dieser Präsentation diskutieren sie über die Fortschritte,  
die in den letzten Jahren auf den vielen wechselnden Bühnen  
dieser Plattform erzielt wurden, und stellen auch Auftritte  
von Musik- und Tanzstudierenden vor.

LEITUNG Prof. Shannon Barnett und Juniorprofessorin  
Winnie Huang.



**MI 10** Kammermusiksaal  
**RINGVORLESUNG – ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN**

APRIL Postmigrantische Klangräume im Dialog der  
18.00 UHR Wissenschaftskulturen

Peter McMurray

BERLIN: SYMPHONY OF A MUSLIM CITY

Diese Ringvorlesung lotet Grenzen aus: Grenzen zwischen  
Musik und Klang, zwischen Disziplinen und Wissenschaftskul-  
turen, Grenzen der Geschichte, Religion, Nationalität, Zugehö-  
rigkeit, Grenzen der Zeit und des Raums, Grenzen des Affekts  
und der Klangatmosphäre. Und nicht zuletzt: Grenzen, die  
Migration erzeugt und Grenzen, die durch Migration gestaltet  
worden sind.

Die Vorlesung selbst verkörpert diese Annäherung: Es sind nicht  
nur Kolleg\*innen aus der Musikethnologie, der Historischen Mu-  
sikwissenschaft und der Musikpädagogik geladen, sondern auch  
aus der Anthropologie, der Religionswissenschaft und anderen  
Fachdisziplinen. Sie bringen verschiedene nationale Hintergrün-  
de mit, aus Deutschland, der Türkei und den USA. Zusammen  
werden sie nicht gerade eine Aufhebung aller Grenzen verkün-  
den, sondern sich auf die Suche machen nach neuen Grenzen  
und ihren Resonanzen, um neue Klangräume auszuloten.

KONZEPTION UND LEITUNG Dr. Erol Köymen

**DO 11** Kammermusiksaal  
**DEMOKRATIEFÖRDERUNG AN DER HFMT –**  
APRIL MUSIKWISSENSCHAFT UND MUSIKPÄDAGOGIK  
15.00 UHR IM FOKUS

Thementag mit Diskussionen und Musik in Zusammenarbeit  
mit der Reihe Opera & Democracy des Thomas Mann House,  
Los Angeles

Wie können Musikhochschulen, besonders die Disziplinen  
Musikwissenschaft und Musikpädagogik, zu einem nachhal-  
tigen, inklusiven und diversen demokratischen Miteinander  
beitragen? Dieser Frage widmet sich ein Thementag in der  
Hochschule für Musik und Tanz Köln.

LEITUNG Dr. Kai Hinrich Müller und Prof. Dr. Anne Niessen  
MODERATION Marco Lombardo (WDR Wuppertal)

MUSIK Jan-Hendrik Herrmann

DISKUSSIONSRUNDE 1

Andreas Niessen (Schulleiter der Heliosschule »Inklusive  
Universitätsschule Köln«), Nora Pempel (Landesverband der  
Musikschulen NRW), Lukas Schumacher (Student HfMT Köln),  
Antje Valentin (Generalsekretärin des Deutschen Musikrats)

DISKUSSIONSRUNDE 2

Prof. Johann Honnens (UdK Berlin), Hannah Kopp (Studentin  
HfMT Köln), Prof. Sabine Meine (HfMT Köln), Kristina Preis  
(Dezernentin HfMT Köln)

EINTRITT frei, eine Anmeldung notwendig unter

<https://tinylink.net/YAYIN>



**FR 12** Kammermusiksaal  
**»BLECH AND FRIENDS«**

APRIL STARTET IN EINE NEUE RUNDE!  
18.30 UHR Das gleichnamige Blechbläserquintett lädt vier selbstgegründe-  
te, stilistisch sehr unterschiedliche Ensembles von Student\*in-  
nen der Hochschule zum gemeinsamen Musizieren ein.  
Umrahmt vom stilistisch vielfältigen Blechbläserquintett »Blech  
and friends« erwartet Sie eine bunte Bandbreite an Musik: vom  
klassischen »Apollon Klavierquartett« über Jazzcombo mit dem  
»Simon Bremen Large Ensemble«, Klezmer mit »Felix und Felix«  
sowie Film- und Videogamemusik mit den »8-Bit Strings«.

**SO 14** Kammermusiksaal  
**KLAVIERKONZERTE IM SALON**

APRIL Ein Projekt von Jeongro Park mit Studierenden der  
15.00 UHR Klasse Prof. Sheila Arnold

Klavierkonzerte von Saint-Saëns, Chopin, Beethoven  
und Tschaikowski am Klavier begleitet.

Mit Jeongro Park, José Miguel da Silva Borges,  
On-You Kim, Nina Frey und Eugene Nam

**MO 15** Alte Feuerwache  
**YOU SHOULD TRY ESSENTIAL OILS**

APRIL im Rahmen des Orbit Festivals für aktuelles Musiktheater  
17.00 UHR »You should try essential oils« ist ein Aufschrei zum Handeln  
angesichts einer Gesellschaft, die uns im Stich gelassen hat,  
die zusammenbricht – im wörtlichen Sinne, aufgrund des  
Klimawandels, aber auch im moralischen Sinne, was unsere  
Werte und Verhaltensweisen betrifft.

KONZEPT UND KONTRABASS Carlota Ramos  
KOMPOSITION Carlie Schoonees, Pedro Lima

MUSIK UND PERFORMANCE CollAB Cologne

ADRESSE Melchiorstraße 3, 50670 Köln



**DI 16** Studiotheater ZTZ  
**»WHAT'S THE BIG DEAL ABOUT INDEPENDENCE?«**

APRIL Lecture-Reihe zu Arbeitspraktiken und Selbstverständnis  
18.30 UHR weiblicher Künstlerinnen

**MI 17** Tänzerinnen, Choreografinnen und Musikerinnen stehen  
APRIL auch heute noch vor besonderen geschlechtsspezifischen  
09.45 UHR Herausforderungen, um erfolgreich im Berufsfeld zu sein.  
Die Lecture-Reihe »What's the big deal about independence?«

**DO 18** richtet den Fokus auf die (Lebens- und) Arbeitspraxis von  
APRIL Künstlerinnen verschiedener Generation und Hintergründe.  
18.30 UHR

KONZEPT/IDEE Vera Sander

**FR 19** In Englischer Sprache. Unterstützt durch die Teilnahme  
APRIL der HfMT Köln am Professorinnenprogramm des Bundes  
09.45 UHR und der Länder

EINTRITT frei, eine Anmeldung notwendig unter  
<https://tinyurl.com/5n8mjk9u>

ADRESSE Turmstraße 3-5, 50733 Köln Nippes



**DI 16** Kammermusiksaal  
**BIGBAND DES FACHBEREICHS 5**

APRIL unter der Leitung von Heidi Bayer  
19.30 UHR Verschiedene Stilrichtungen der Bigband-Literatur: von Klassi-  
kern des Swing à la Sammy Nestico über Balladen von Quincy  
Jones bis hin zu funky Arrangements aus der Feder Peter  
Herbolzheimers und zeitgenössischen Songs von Snarky.

**MI 17** Kammermusiksaal  
**RINGVORLESUNG – ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN**

APRIL Postmigrantische Klangräume im Dialog der  
18.00 UHR Wissenschaftskulturen

Esra Özyürek

BEING MUSLIM IN GERMANY

Ringvorlesung im SoSe 2024 an der HfMT Köln

KONZEPTION UND LEITUNG Dr. Erol Köymen

**MI 17** Kammermusiksaal  
**»MITTWOCHS UM ACHT«**

APRIL OPEN MASTERCLASS VIOLINE  
20.00 UHR mit Studierenden der Klasse Prof. Michael Foyle

**MI 17** Studiotheater ZTZ  
**MY DANCE – NORA AMIN**

APRIL Nora Amin befreit den so genannten Bauchtanz von den  
20.00 UHR Sedimenten der Geschichte: Sie kehrt die voyeuristische  
und exotisierte Perspektive in eine Perspektive des eigenen  
Körpers und der eigenen Geschichte um und ermöglicht  
dem Publikum einen neuen Blickwinkel.

KONZEPT, TEXT, CHOREOGRAFIE, PERFORMANCE Nora Amin

MUSIK Nora Amin & Ehab Abdellatif

GESANG Nora Amin

VIDEOGRAFIE Ehab Abdellatif

Die Aufführung umfasst Themen wie Trauma, Vergewaltigung,  
Verletzungen und Behinderung. Die Videoprojektion enthält  
Nacktheit. Geeignet für alle Zuschauer\*innen ab 14 Jahren.  
In Englischer Sprache

Die Vorstellung wird unterstützt vom Förderfonds  
»Engagement für Vielfalt, Toleranz und Demokratie an der  
HfMT Köln«.

EINTRITT frei, eine Platzanmeldung notwendig  
unter <https://tinyurl.com/mrezfhup>

ADRESSE Turmstraße 3-5, 50733 Köln Nippes

## FÖRDERN MACHT FREU(N)DE.

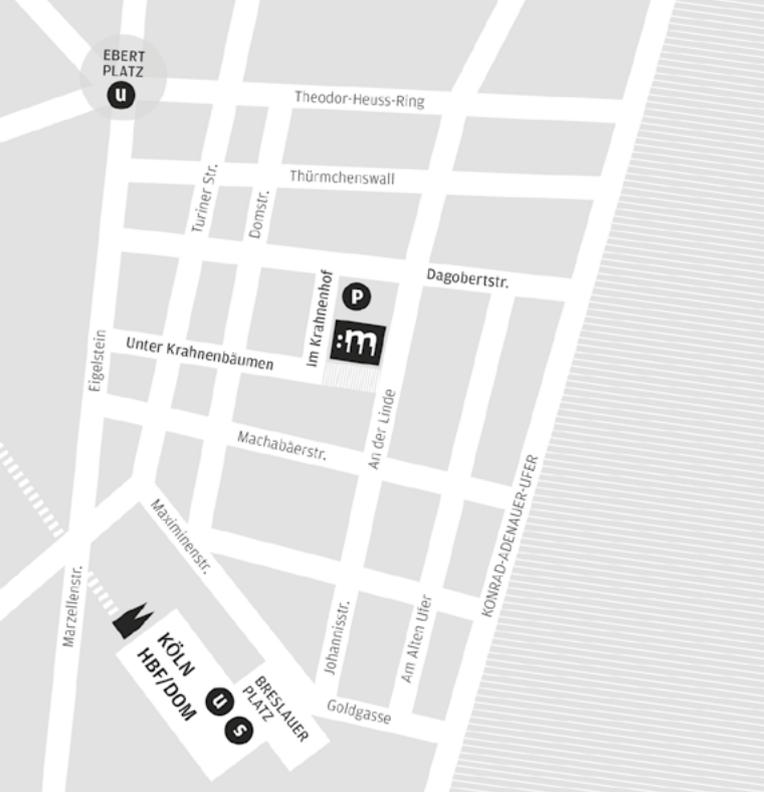
## WERDEN SIE MITGLIED IM FÖRDERVEREIN!

Viele Projekte der Hochschule für Musik und Tanz Köln  
wären ohne die Mitwirkung des Vereins der Freunde und Förderer  
der Hochschule für Musik und Tanz Köln e.V. nicht zu verwirklichen.  
Das Programm der Hochschule bereichert das kulturelle Leben  
unserer Stadt.

### Helpen Sie mit Ihrer Mitgliedschaft und genießen Sie diese Vorteile:

- eine jährliche Ersparnis von ca. 100 Euro durch freien Eintritt zu fast allen Veranstaltungen der Hochschule sowie zu unseren »Spitzentönen«
- Beratung und Unterstützung bei der Vermittlung von Studierenden für private Konzertveranstaltungen zu bevorzugten Bedingungen
- Teilnahme an einer Mitgliederreise pro Jahr
- regelmäßiger Versand des Veranstaltungsprogramms der Hochschule für Musik und Tanz auf dem Postweg an Sie
- exklusive Einladung zu einem »Dankeschön«-Konzert mit StipendiatInnen und PreisträgerInnen
- Mitgliedsbeitrag und Spende können steuerlich geltend gemacht werden

Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung oder senden Ihnen nähere  
Informationen zu! Gerne können Sie uns das umseitige Formular  
per Post oder Fax senden: Fax 0221 28 380 -346



Sie erreichen uns über die Haltestelle der KVB und des VRS am Ebertplatz oder HBF/Breslauer Platz. Die Tiefgarage bietet ausreichend Parkmöglichkeiten. Einfahrt der Tiefgarage »Im Krahenhof«, Eingang der Hochschule »Unter Krahenbäumen«. Die Garage schließt 20 Minuten nach Veranstaltungsende!

**Bitte beachten Sie:** Unsere Veranstaltungen beginnen pünktlich und ein Einlass während der Veranstaltung ist deshalb nur in Klatschpausen oder Pausen möglich. Reservierte Karten müssen spätestens 15 Minuten vor Beginn der Veranstaltung abgeholt werden. Die Abendkasse öffnet eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Bei allen Veranstaltungen im Konzertsaal sind wir aus Brandschutzgründen verpflichtet auf die Abgabe von Mänteln, Jacken, großen Taschen, Rucksäcken etc. zu bestehen. Bitte haben Sie dafür Verständnis.

**:m** Hochschule für Musik und Tanz Köln

www.hfmt-koeln.de  
Folgen Sie uns auf

**IMPRESSUM** HERAUSGEBER Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Unter Krahenbäumen 87, 50668 Köln · ENDREDAKTION Dr. Heike Sauer, Dezernat 3 Kommunikation und Veranstaltungen · TERMIN-REDAKTION Andrea Graff · GESTALTUNG www.cream-design.de · Änderungen vorbehalten

**FR 19** Kammermusiksaal  
**OPERA BUFFA GESTERN UND HEUTE**  
Tagung im Rahmen der Operaufführung »Le trame deluse«  
**SA 20** In der Oper wird heute viel zu selten gelacht – den Schwerpunkt des internationalen Repertoires bilden Tragödien von Verdi, Puccini, Wagner und vielen anderen.  
**SO 21** APRIL Im späten 18. und frühen 19. Jh. sah das ganz anders aus. Anlässlich der Aufführungen von Cimarosas »Le trame deluse« untersucht eine internationale Konferenz mit Vortragenden aus Deutschland, Italien, Österreich, Frankreich, Großbritannien und der Schweiz dieses besondere Repertoire und lädt das Publikum zum Mitdiskutieren ein.  
LEITUNG Prof. Arnold Jacobshagen  
Freitag, 19 April: 15.00 bis 18.00 Uhr  
Samstag, 20 April: 10.00 bis 13.00 Uhr und 15.00 bis 18.30 Uhr  
Sonntag, 21 April: 09.30 bis 13.30 Uhr



**FR 19** Konzertsaal  
**LE TRAME DELUSE**  
**SA 20** OPERA GIOCOSA VON DOMENICO CIMAROSA nach dem Libretto von Giuseppe Maria Diodati  
**MO 22** APRIL MUSIKALISCHE LEITUNG Prof. Timo Handschuh  
19.30 UHR INSZENIERUNG Prof. Thilo Reinhardt  
LICHT Thomas Vervoorts  
MUSIKALISCHE EINSTUDIERUNG Prof. Stephan E. Wehr und Prof. Timo Handschuh  
REGIEASSISTENZ Lea Reinhardt  
ERSTELLUNG DES NOTENMATERIALS Michael Weiger  
PRODUKTIONSLEITUNG Dr. Heike Sauer  
Mit Studierenden der Gesangsklassen und dem Orchester der HfMT Köln  
EINTRITT 6 Euro; Karten an der Abendkasse und bei köInticket. Hochschulangehörige haben bei vorheriger Reservierung unter reservierungen@hfmt-koeln.de freien Eintritt.



**SA 20** Tanzfaktor  
**SOLOEDITION'24 GOES TANZFAKTUR**  
APRIL Im Rahmen des Formats SOLOEDITION geben Studierende des Abschlussjahrgangs BA Tanz am Zentrum für Zeitgenössischen Tanz der HfMT Köln Einblick in ihre künstlerische Praxis.  
**SO 21** APRIL EINTRITT 16,50 Euro / erm. 9,50 Euro, Karten unter tanzfaktor.eu und unter rausgegangen.de  
18.00 UHR ADRESSE Siegburger Straße 233 w, 50679 Köln



**MO 22** ZTZ  
**TAG DER OFFENEN TÜR TANZWISSENSCHAFT**  
APRIL Macht Euch selbst ein Bild von der Arbeits- und Forschungsatmosphäre im MA Tanzwissenschaft am ZTZ!  
09.00 UHR BIS 20.00 UHR Unser Tag der offenen Tür bietet offene Seminare, Q&A's mit Studierenden, Promovierenden und Professor\*innen, einen Round Table von und mit Absolvent\*innen, eine Campus-Führung sowie ein peer-to-peer Format für Try out und Feedback zu mitgebrachten Recherchen und Ideen zwischen Kunst und Wissenschaft. Die Angebote finden teilweise hybrid bzw. zweisprachig auf Deutsch/Englisch statt.  
Der Einstieg ist den ganzen Tag über möglich!  
Das detaillierte Programm finden Sie in unserem Online-Veranstaltungskalender.  
ADRESSE Turmstraße 3-5, 50733 Köln

**MO 22** Kammermusiksaal  
**BLECHBLÄSERABEND**  
APRIL Studierende der Klassen Florian Kirner (Trompete) und Jochen Paule (Posaune)  
19.30 UHR

**DI 23** Kammermusiksaal  
**KONZERT DER STIPENDIAT\*INNEN DER STUDIENSTIFTUNG DES DEUTSCHE VOLKES**  
APRIL Einige der besten Studierenden unserer Hochschule gestalten ein hochkarätiges, buntes Programm von der Klassik bis zur Moderne!  
19.30 UHR  
LEITUNG Prof. Christian Wetzel



**MI 24** Kammermusiksaal  
**RINGVORLESUNG – ZWISCHEN ISTANBUL UND KÖLN**  
APRIL Postmigrantische Klangräume im Dialog der Wissenschaftskulturen  
18.00 UHR Patrick Eisenlohr  
KLANGLICHE DIMENSIONEN URBANER RELIGION UND DAS ATMOSPHÄRISCHE RECHT AUF DIE STADT  
Ringvorlesung im SoSe 2024 an der HfMT Köln  
KONZEPTION UND LEITUNG Dr. Erol Köymen

**DO 25** Kammermusiksaal  
**JAZZLINES – SAXOPHONABEND**  
APRIL mit Studierenden der Klasse Prof. Niels Klein  
19.30 UHR

**DO 25** Konzertsaal  
**STREICHERPODIUM**  
APRIL mit ausgewählten Studierenden der Kölner-Streicherklassen  
19.30 UHR

**SA 27** Kammermusiksaal  
**KAMMERMUSIKKONZERT**  
APRIL mit Studierenden der Kammermusikklassen  
15.00 UHR

**SA 27** Konzertsaal  
**BIG BAND KONZERT**  
APRIL unter der Leitung von Prof. Florian Ross  
19.30 UHR Musik aus den 1960ern bis heute  
EINTRITT 6 Euro; Karten an der Abendkasse und bei köInticket. Hochschulangehörige haben bei vorheriger Reservierung unter reservierungen@hfmt-koeln.de freien Eintritt.

**MO 29** Konzertsaal  
**DIE KÖLNER SAXOFONIETTA SPIELT BIZET UND LUTOSLAWSKI**  
APRIL unter der Leitung von Xavier Larsson Paez  
19.30 UHR Es spielen Studierende der Klassen Prof. Daniel Gauthier und Prof. Lukas Böhm  
Bearbeitungen u.a. von George Bizet: Suite aus L'Arlésienne  
Witold Lutoslawski: Konzert für Orchestra

**MO 29** Kammermusiksaal  
**PERFORMANCEABEND**  
APRIL mit Studierenden der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge im Rahmen des Profils Musikperformance – Improvisation – Komposition  
19.30 UHR  
LEITUNG Prof. Dr. Claudia Meyer